

PUBBLICITÀ: Per millimetro di altezza, larghezza, una colonna: Commerciali L. 1,50 - Finanziari, assemblee, concorsi, aste, ecc. L. 3 - Neurologie L. 2 - Cronache, sentenze, notizie onorifiche, lauree, ecc. L. 3 - Economie e altre rubriche. Chiedere preventivi a progetti! Uffici pubblicità: Udine: Via Prefettura, 5 - Tel. 9-59 - Milano: Via Vivaldi - Tel. 70-333

I combattenti di Francia vogliono un governo di salute pubblica

(Dal «Tevere»).

ha dimostrato il grido unanime di tutta una folla immensa: **Duce, Duce, Duce** ».

LIBRI NUOVI

[illegible]

Vecchio marinaro

Sul molo ho incontrato il vecchio Nanni. E' l'ora del tramonto. Fra qualche minuto i trabaccoli entreranno nel canale. Le vele si intravedono: trapuntano l'orizzonte che adesso è d'oro. Il molo è animato, come tutte le sere a quest'ora. Nanni tien circolo. Tanto per cambiare racconta qualcuna delle sue avventure.

Una volta l'Alessandro era ancorato a Barcellona... poi il vecchio marinaro mi vede e:

— Buona sera, mi fa, sentite, forse questa voi non la sapete.

E prosegue nel suo racconto, con un suo particolare linguaggio fiorito d'immagini e di gergo, sapido e vivo. La gente che lo ascolta è quasi tutta gente che ormai s'è rassegnata a viver di ricordi. Gente di mare, a riposo. C'è Beppe che sembra voglia dire:

— Vai vai Nanni, domani sera ne racconto una io, di storie... Si sente bene che Nanni, preso dalla foga del discorso, esagera un po' gli sviluppi della sua avventura. Ma parla con tanto calore che nessuno osa contraddirlo.

Ecco i trabaccoli — avverte ad un tratto il più giovane della comitiva. Nanni strozza il racconto con una conclusione più inventata che vera, e tutti si precipitano alla punta del molo. Per un po', questo manipolo di marinai è occupato. Scaricare il pesce, traghettare, tirare le reti. Più tardi, se la pesca è stata buona, e di conseguenza qualche soldo l'han preso, questi marinai li ritrovi nelle osterie delle darsene. Nanni tiene ancora circolo. Un uomo che — prove alla mano — ha traversato l'Atlantico quarantasette volte, ne ha di storie da raccontare!

Quanti anni ha Nanni? Settantatré, mi hanno detto. Non si direbbe vispo e drillo com'è. Qualche anno fa lo ricoverarono all'Istituto dei poveri vecchi. Ma lui si lamentava:

— Non è vita per me, non è vita per me... Gli dicevano:

— Ma tu offendi la carità cristiana! Lui di rimando:

— Lo star bene non è fatto per me. E un giorno se ne andò, dall'Istituto. Lo rivederò girar per le darsene, scalzo, stracciato, ma allegro.

I bempensanti gli dicevano:

— Hai fatto male Nanni. Ti pentirai. Scrollava le spalle, guardava il mare, respirava forte, e sorrideva:

— Non mi pentirò. Viveva alla meglio. Servizio, ma non serve, qualche lira la guadagnava. Si accontentava di una minestra e di un po' di vino. E di sera un ponce gli bastava. I ponce erano la sua passione.

Se sono raffreddato, con un ponce guarisco subito. E' la mia medicina. Con me i farmacisti morirebbero di fame.

Qualche volta, d'estate, quando al di là del canale le case moderne, civettuole, colorate, « novecento », si riempivano di gente cittadina, che veniva per le bagnature, andava a far due passi sul viale. Certo una gran simpatia per tutta quella gente vestita bene e che parlava torinese, Nanni non ce l'aveva. Ma qualche volta qualcuno si interessava di lui:

— Racconta qualcosa. Spesso Nanni raccontava le sue avventure; gli ascoltatori si divertivano. Ridevano, anche quando, veramente, di ridere non c'era proprio nessuna ragione. Quel che contava però, per Nanni, erano le belle liette che piovevano.

— Com'è bianco e che smorfia, povero capitano. Nanni piange.

— Che smorfia!... Quando si muove il piccolo corteo, Nanni è quasi in fondo alla fila, che non si vuol far vedere tanto dai suoi amici vestiti di casentino, quelli dell'istituto. Gli direbbero:

— Guarda come ti vai riducendo... alludendo ai piedi scalzi, all'abito lacero e alla barba lunga.

Quella sera Nanni non fu visto nelle osterie. A notte alta fu visto vagare per le darsene. Faceva gran gesti con le braccia.

— Dai monoliti ai dolmen, dai nuraghi ai villaggi lacustri alpini - Lo stile architettonico degli egizi e quello degli etruschi - L'architettura presso i Romani - Dalla Grande Muraglia della Cina alla Pagoda di Canton e al Tempio di Confucio - Elogio dell'architettura moderna

L'architettura si potrebbe definire la più antica delle arti, fin dai tempi antichissimi, essa ha offerto all'uomo la possibilità di uscire dalle foreste, dalle caverne, dalle incomode « tane » primitive e rudimentali, donandogli la grande gioia della sua casa e la comoda vita dei paesi e delle città.

Ma non ugualmente, presso tutti i popoli, com'è noto, si è sviluppata l'architettura.

Se il principio fondamentale è rimasto sempre quello del ricovero e di certe comodità uguali in tutti i tempi e in ogni parte del mondo, la parte esteriore, gli ornamenti della costruzione hanno subito tante tante variazioni da fornire materia per tutto un ramo di studi.

Infatti dai monoliti a menhir, celati, ai dolmen gatti, ai tumuli dell'Irlanda e del Nord-America, ai nuraghi della Sardegna, ai villaggi lacustri alpini ecc., per parlare delle più antiche varietà architettoniche, la differenza è enorme sia nella idea creatrice sia nel particolare della realizzazione.

Uno stile architettonico assai originale si ebbe in Egitto fin dal primo periodo di quella civiltà, ossia prima delle conquiste degli ibis e dei pastori; periodo in cui sono da segnalare dal punto di vista architettonico: la fondazione della città di Memfi (2559 a. C.), le Tombe reali, la celebre Piramide di Assur e così via.

Per quanto riguarda i materiali da costruzione, problema che merterebbe uno studio molto lungo e accurato, noteremo come gli egizi adoperassero soltanto: arenaria, pietra calcarea, granito grigio e rosso e mattoni. E ottenevano costruzioni solidissime, veramente capaci di sfidare i millenni sebbene alquanto rozze e internamente poco confortevoli.

Dell'antichissima civiltà cinese non si hanno troppi notizie: il maggior monumento della Cina è la Grande Muraglia, lunga poco meno di 4000 miglia. Sono però degni di nota: la grande Pagoda di Canton nell'isola di Hong-Kong, il Tempio di Confucio, il Portico del Meng e così via.

I motivi ornamentali dell'architettura cinese non sono dati, come nell'Egitto, dal vario materiale da costruzione, quanto dalle vernici colorate, da drappi volanti, da nuvole, spirali, intrecci di colori diversi, che riescono a combinare una piovole e delicata fantasmagoria. Questa corrente di antichissima origine perdura, del resto, nelle costruzioni moderne della Cina e del Giappone.

Grande sfarzo, specialmente per quanto riguarda i materiali da costruzione si riconosce nell'arte architettonica astro-babilonense e per-

Poi fu visto, in ginocchio, sui gradini di una chiesa.

E' l'alba. Il mare si colora; le stelle sono scomparse, sul cielo, che si fa sempre più chiaro, e sull'orizzonte rosato.

Dalle case dei pescatori sciamano le donne e i ragazzi. Si eleva qualche canto.

Nanni è già sul moto seduto. Fissa il mare.

— Buon giorno, Nanni — gli grida una donna, festosa, da lontano.

Ma lui non risponde. Più tardi, quando il sole è alto, Nanni si alza e insolitamente curvo, trascinando, si avvia verso il cimitero. Cerca una fossa: quella di Tista. E s'inginocchia davanti; forse prega. Ma sa pregare?

A mezzogiorno è di nuovo in darsena. Un gruppo di ragazzi lo deride.

— Via di qui, di qui — urla Nanni. E strascica da far pena. Un bel tre alberi è attaccato: e La Maddalena. Nanni si dirige verso il bastimento. Chiede del capitano. Gli ridono in faccia.

Insisto, il vecchio; sembra abbia riacquisito il suo vigore. Ma che volete del capitano? Voglio un imbarco. Voi? — e il marinaio ride. Io, io, io, precisamente: quarantasette volte l'Atlantico ho traversato io, stupido che sei... Ma ora sei vecchio. Sono ancora forte. Povero Nanni, hai bevuto, eh?

Nanni si agita, urla, si dispera. Lo trattano male. Ed egli se ne va, triste, incupito, più curvo che mai. Mormora:

— Qualche cosa potrei fare ancora. Quarantasette volte l'Atlantico ho traversato. Una mattina Nanni fu trovato morto, dentro una barca a secco sulla riva di ponente. Strano: il suo volto era sereno, si sarebbe detto che la morte lui l'aveva accolta con un sorriso.

Al funerale andarono i suoi vecchi amici dell'istituto, quelli vestiti di casentino.

— Se restava da noi qualche altro anno campava.

Krimel.

EVOLUZIONE DELL'ARCHITETTURA

DALLE «TANE» PREISTORICHE AL PALAZZO NOVECENTO

Dai monoliti ai dolmen, dai nuraghi ai villaggi lacustri alpini - Lo stile architettonico degli egizi e quello degli etruschi - L'architettura presso i Romani - Dalla Grande Muraglia della Cina alla Pagoda di Canton e al Tempio di Confucio - Elogio dell'architettura moderna

L'architettura si potrebbe definire la più antica delle arti, fin dai tempi antichissimi, essa ha offerto all'uomo la possibilità di uscire dalle foreste, dalle caverne, dalle incomode « tane » primitive e rudimentali, donandogli la grande gioia della sua casa e la comoda vita dei paesi e delle città.

Ma non ugualmente, presso tutti i popoli, com'è noto, si è sviluppata l'architettura.

Se il principio fondamentale è rimasto sempre quello del ricovero e di certe comodità uguali in tutti i tempi e in ogni parte del mondo, la parte esteriore, gli ornamenti della costruzione hanno subito tante tante variazioni da fornire materia per tutto un ramo di studi.

Infatti dai monoliti a menhir, celati, ai dolmen gatti, ai tumuli dell'Irlanda e del Nord-America, ai nuraghi della Sardegna, ai villaggi lacustri alpini ecc., per parlare delle più antiche varietà architettoniche, la differenza è enorme sia nella idea creatrice sia nel particolare della realizzazione.

Uno stile architettonico assai originale si ebbe in Egitto fin dal primo periodo di quella civiltà, ossia prima delle conquiste degli ibis e dei pastori; periodo in cui sono da segnalare dal punto di vista architettonico: la fondazione della città di Memfi (2559 a. C.), le Tombe reali, la celebre Piramide di Assur e così via.

Per quanto riguarda i materiali da costruzione, problema che merterebbe uno studio molto lungo e accurato, noteremo come gli egizi adoperassero soltanto: arenaria, pietra calcarea, granito grigio e rosso e mattoni. E ottenevano costruzioni solidissime, veramente capaci di sfidare i millenni sebbene alquanto rozze e internamente poco confortevoli.

Dell'antichissima civiltà cinese non si hanno troppi notizie: il maggior monumento della Cina è la Grande Muraglia, lunga poco meno di 4000 miglia. Sono però degni di nota: la grande Pagoda di Canton nell'isola di Hong-Kong, il Tempio di Confucio, il Portico del Meng e così via.

I motivi ornamentali dell'architettura cinese non sono dati, come nell'Egitto, dal vario materiale da costruzione, quanto dalle vernici colorate, da drappi volanti, da nuvole, spirali, intrecci di colori diversi, che riescono a combinare una piovole e delicata fantasmagoria. Questa corrente di antichissima origine perdura, del resto, nelle costruzioni moderne della Cina e del Giappone.

Grande sfarzo, specialmente per quanto riguarda i materiali da costruzione si riconosce nell'arte architettonica astro-babilonense e per-

siana. Tutte le costruzioni, compresi i palazzi greci, hanno preso questi popoli carattere di grande lusso, ma sono di stile poco raffinato, prosaico. Così dimostrano le rovine di Ninive, Nimrod, Babilonia etc. Le pareti erano costruite con mattoni non cotti e rivestite di piastre d'alabastro nelle quali erano incisi o rilevati i caratteri cuneiformi.

Gli Etruschi più che nell'ornamento erano abili nelle costruzioni: infatti le porte delle loro mura cittadine, dei loro sepolcri e in genere dei loro edifici, hanno sfidato i secoli oltre che per la resistenza del materiale impiegato (il tufo) per il segreto nella costruzione delle volte. Dei templi non abbiamo avanzato perché pare che quel popolo usasse costruire questi ultimi con architravi di legno e frontespiti di terracotta; materiali, com'è ovvio, incapaci di resistere all'azione di spregiatrice del tempo.

I Romani seguirono dapprima le orme degli etruschi, quindi, con la audace applicazione della volta, portarono la loro architettura al più alto splendore. Specialmente dopo la seconda guerra punica, quando giunsero in Roma quegli artigiani greci che avevano la grande esperienza della loro meravigliosa civiltà, sorsero le migliori costruzioni tanto nella capitale quanto nelle provincie.

L'architettura moderna è diversa dall'antica, non tanto esteriormente, per i mutamenti dell'evoluzione, quanto nello spirito: infatti dove gli antichi si preoccupavano solamente di ornare, assai spesso uniti e preoccupavano di semplificare e di costruire in modo che l'utilità superasse di gran lunga la bellezza. Inoltre abbiamo una serie enorme di elementi decorativi che gli antichi non conoscevano, i quali, per la loro stessa qualità, tornano assai vantaggiosi all'utilità e alla bellezza (tavola anche senza che noi ce ne accorgiamo o che li adoperiamo a proposito. Un esempio dei più importanti lo offre il cosiddetto « tipo » dei bianchi per la preparazione delle pitture. Se ne produce industrialmente, in Italia, dall'invenzione di dopoguerra, una notevole quantità: esso viene anche esportato (45 mila quintali nel 1937: e tale cifra, tra breve, sarà raddoppiata). Si nota incidentemente che mentre l'Italia esporta il tipo per l'industria, altri pigmenti bianchi da oltre frontiera: sostituisce quindi un suo prodotto con prodotti stranieri e ciò, s'intende, con grave danno della nostra bilancia commerciale e dell'industria. Al contrario l'adozione di questo nuovissimo pigmento bianco gioverebbe non poco alla nostra economia: infatti in questi ultimi tempi l'industria del litopone si è completamente emancipata nell'approvvigionamento delle materie prime. La valorizzazione delle miniere zincherie e dei vasti giacimenti di zinco della Sardegna hanno permesso all'industria italiana di utilizzare per la produzione del litopone, esclusivamente minerale, il bario di produzione nazionale e di sostituire alle ceneri di zinco, che prima importavano in gran parte, le nostre calamine di zinco, con evidente vantaggio tecnico ed economico.

Si è così ottenuto un prodotto di prima qualità, e cui pregi sono facilmente riconoscibili dai tecnici: nella preparazione delle pitture e delle vernici - ad esempio - a parità di potere coprente e di assoluta resistenza all'azione degli acidi e degli agenti atmosferici, il litopone richiede nei confronti di altri pigmenti bianchi un consumo inferiore del 30 al 40 per cento di olio di lino. Comunque, importati o no, questi pigmenti bianchi che sono tra i più moderni usati nella costruzione e nell'arredamento, presentano tante doti di utilità e di estetica da servire come ottimo esempio di materiali in uso nell'architettura moderna. Questa infatti tende ad abolire, oltre alle cose brutte, quelle belle ma dannose: ha così adottato i pigmenti in questione in cambio delle vecchie e unenose bianche a base di piombo, niente affatto raccomandabili dal punto di vista igienico; come ha adottato la linea retta in cambio delle volute o dei ricami scolpiti sulla pietra; come ha adottato la gomma, il linoleum, le tele inerte in cambio delle scabre pavimentazioni, dei tendaggi, delle tappezzerie di stoffa, composte di miliardi di fili, ognuno dei quali vuole conservare gelosamente la sua parte di polvere, mentre il tutto — per ragioni artistiche, s'intende — sfugge l'acqua e l'igiene nel modo più assoluto.

Si è già domandato da molti e più volte: il funzionalismo e l'estetica vanno d'accordo? C'è chi sostiene che le costruzioni moderne non saranno mai eleganti; c'è chi sostiene che lo sono sempre e più delle antiche.

Ambidue le tesi sono esagerate ed erronee, secondo il nostro modesto parere. Infatti, la costruzione moderna, come quella antica, può essere elegante o no, in relazione al buon gusto del costruttore e dell'arredatore.

La grande varietà e le mirabili caratteristiche dei materiali moderni rendono forse più agevole il compito di costoro.

A. Veneziani

Cinegiornale

Armonie pucciniane - Film italiani distribuiti dalla « Metro » - Ritorna Greta Garbo - Napoleone morì a Sant'Elena?

La popolazione di Torre del Lago, per quanto ampiezza al passaggio del più disprezzato personaggio che mai si recò a rendere omaggio alla memoria dell'immortale Puccini, non avrà certamente assistito senza stupore alle evoluzioni di una coppia piuttosto inconsueta: lui, un pezzo d'uomo in canottiera e pantaloni di tela, braccia nude e capelli al vento, apparentemente un marinaio; lei, una eterea raffinatissima donna, in vestito da sera.

Ad oltre della evidente diversità di professione e di acconciatura, i due sembravano intendere a meraviglia. Scesi da una lussuosa auto fuori serie pilotata dalla bionda darsina, dopo una serie di convenevoli che a giudicare dai loro sorrisi dovevano essere estremamente piacevoli, prendevano posto in una piccola barca, e a gran colpi di remo si allontanavano da riva.

Blasfemavano lontani, tra le fronde dei salici, nella pallida luce della notte lunare, piccole sagome nere in un mare di argento, sparivano ancora. E poi — oh meraviglia! — ecco echeggiare sul lago, compita, incantata, solenne la voce del principe di Galaf nelle meravigliose note della romanza di Turandot: « tu, principessa, nella tua fredda stanza, guardi le stelle, che tremano di amore e di speranza... ».

Un sogno? Poteva anche esserlo, ed uno dei più romantici, se la presenza sulle rive di svariate macchine da ripresa, riflettori, gru, autocarri, ed altre diavolerie del genere non avesse dato chiaramente ad intendere che il privilegio di assistere ad una simile scena non era riservata all'esiguo stuolo degli abitanti di Torre del Lago, ma alle platee di tutta l'Italia e del mondo.

E piano piano, cominciano a circolare nomi: il marinaio era, nientemeno, il celebre tenore Galliano Masini, la damigella bionda Germana Paolieri, e quel tale che si agitava tra le macchine e gli assistenti, impartendo consigli ed ordini a gran voce, Corrado D'Errico, regista.

In tal modo la casa produttrice, « Imperator Film » ha voluto imprigionare in qualche centinaio di metri di pellicola il fascino incomparabile di quella notte e di quella voce, per la gioia del suo pubblico e per il migliore successo del suo grande film musicale « Stella del mare ».

Altri numerosi esterni, risuocanti, sono stati « girati » a Viareggio, nelle darsene, in cantiere, tra le picchietture dei maestri d'ascia, in città, in alto mare. Tutti coordinati e riuniti, formeranno nel loro insieme, lo sfondo della grande avventura di Galliano Masini, pescatore di Viareggio.

Nella corrente stagione la « Metro Goldwyn Mayer » distribuirà due film italiani: « L'orologio a cuchia » e « Terra di fuoco ».

Il primo è una produzione « Era Film », diretta da Camillo Mastrocinque e interpretata nelle parti principali da Vittorio De Sica, Ugo Cesari, Oretta Fiume, la rivelazione dell'anno, Laura Solari, Lamberto Picasso, ecc. Il secondo è stato realizzato dalla Manenti Film sotto la regia di Marcel l'Herbier, protagonisti Titi Schipa e Mireille Balin, con Luisa Carletti, Marie Glory e Umberto Scarpante. La notorietà dei nomi, la serietà delle produzioni e la marca della distribuzione garantiscono in partenza il successo dei due spettacoli.

Contrariamente a tutte le dictee circolanti in questi ultimi tempi, Greta Garbo non solo non ha deciso di ritirarsi dallo schermo, ma ha già comunicato al Direttore della « Metro Goldwyn Mayer » che ella farà ritorno a Hollywood, come da invito ricevuto, entro il primo novembre prossimo. I dirigenti della Casa di Culter City hanno dal canto loro annunciato che sono già stati definiti i due lavori che saranno affidati alla interpretazione della diva attrice e che verranno ultimati entro la stagione cinematografica 1938-39.

Il primo film che la Garbo inizierà subito dopo il suo arrivo a Hollywood è « Ninotchka » tratto dal romanzo di ambiente russo « Lo ve is not so simple » dello scrittore Melchior Lengyel. La sceneggiatura del lavoro è stata affidata allo scrittore francese Jacques Deval, recentemente scritturato dalla Metro Goldwyn Mayer. Il copione è stato già inviato all'attrice, che potrà così prendere visione prima del suo ritorno in America. In questo film la Garbo darà anima e voce a una elegante signora russa, che avendo accettato una delicata missione diplomatica a favore del Krenlin, attraversa una serie di episodi momentaneamente, si trova coinvolta in alcuni intrighi internazionali, resi ancor più complicati dall'amore. Il secondo film Garbo sarà il romanzo biografico di « Madame Curie » la famosa scienziata polacca inventrice del radium. Il soggetto sarà sceneggiato dallo scrittore inglese Gerald Auland Huxley.

Sebbene la storia abbia già da tempo stabilito la verità dei fatti, è avvenuto egualmente che i vari scrittori abbiano affermato che il 5 Maggio 1921 a Sarsen, in un certo Roband, Corso, ma un certo Roband, Corso, infatti affermano che il Roband, infatti affermano e perfino sotto del testamento, era riuscito fin dal 1818 a sostituirsi all'imperatore, il quale sfuggito alla sorveglianza inglese aveva potuto rifugiarsi a Vienna, dove moriva nel 1923.

Questa versione, che ad oltre dell'asserto storico, trova ancora dei fautori, ha fatto sì che il mistero sul vero svolgimento dei fatti sia rimasto in certo qual senso insospiegato. In questo stato di incertezza, la M. G. M. ha realizzato un cortometraggio « L'uomo dell'isola », nel quale vengono presentati gli episodi che diedero luogo al dubbio tuttora esistente.



Ugo Cesari nel film « L'orologio a cuchia » produzione Era Films distribuzione della Metro Goldwyn Mayer

Il centro sperimentale di cinematografia

Il Centro Sperimentale di Cinematografia alle dirette dipendenze del Ministero della Cultura Popolare (Direzione Generale per la Cinematografia) aprirà i suoi corsi per l'anno 1938-1939-XVII, nella sede provvisoria di via Polignio, 40, in attesa di trasferirsi nella propria sede definitiva al Quadraro.

La data di apertura dei corsi, per gli allievi ammessi alle classi superiori, è fissata per il 15 ottobre 1938-XVI; gli esami di ammissione per i nuovi allievi avranno inizio il 1° novembre 1938-XVII.

I nuovi allievi ammessi non supereranno il numero di 60. I corsi avranno la durata complessiva di due anni di 10 mesi ciascuno. In via eccezionale, la Direzione ammetterà a suo giudizio ad un terzo anno di corso di perfezionamento, quegli allievi che, compiuti con ottimi risultati i due anni regolari, ne facessero domanda.

Le branche dell'insegnamento del Centro sono cinque: Realizzazione (attori ed attrici), Fonica (tecnici della ripresa sonora), Ottica (tecnici della ripresa cinematografica), Scenotecnica (scenografia cinematografica, arredamento e costume), Produzione (direttori e ispettori di produzione).

Gli aspiranti debbono optare per il corso che intendono frequentare, e dovranno seguire anche gli altri corsi, per quella parte che sarà loro resa obbligatoria.

Le materie d'insegnamento sono le seguenti: a) Brancha Realizzazione: Direzione, Espressione e Mimica, Realizzazione cinematografica, Teoria dell'attore cinematografico e mezzi espressivi del Cinema, Danza e balli moderni, Ginnastica, Storia della Recitazione; b) Brancha Ottica: Teoria della materia, Applicazione pratica alla ripresa, suono di trucco, luce, doppiato e missaggio, Musica; c) Brancha Scenotecnica: Scenografia cinematografica, Costume, Arredamento, Truccatura, Materiali e costruzioni; d) Brancha Produzione.

All'inaugurazione dell'anno teatrale, che è stata inclusa fra le manifestazioni comprese nel Calendario del Regime, sarà data quest'anno a Roma una particolare solennità. La cerimonia assumerà a carattere di celebrazione dannunziana esumando una delle più ispirate opere del Feste-Soluto: la « Francesca da Rimini ».

La rappresentazione avrà luogo al teatro Argentina la sera del 23 ottobre e verrà replicata per altre tre sere consecutive. Per questo eccezionale spettacolo, la cui regia è affidata a Renato Simoni, verrà formata una apposita compagnia della quale sembra ormai certo che faranno parte Andreina Pagani (Francesca), Filippo Scelzo (Paolo), Sandro Ruffini (Giovanni lo Sciancato), Carlo Ninchi, Guglielmo Barnabò, Mario Siletti, Rodolfo Martini, Ernesto Callardi, Umberto Cassini, Carlo Bianchi, Giorgio Malvezzi, Remo Baratti, Emilio Amendola, Guido Simonetti, Armando Feralta, Antonio Savinetti, Alfredo Santarasci, Ciro Camassa. La compagnia metterà in scena le seguenti novità italiane: E poi tutto s'accomoda... di G. Cenazato e Cornali. Giocattoli di Veneziani. La fine di Don Giovanni di Enzo Duse, Stradivario 1938 di De Stefani, Eravamo sette sorelle di De Benedetti, Tramvisto di Mazzanti, Il cossiere Rissler di Adalberto, Tutto per un milione di De Stefani e Kollar, oltre a molte riprese.

E' stata in questi giorni costituita un'altra compagnia che fa capo ad Annibale Ninchi. Di essa fanno parte Guglielmo Barnabò, Carlo Abba, Italia Martini, Gino Zambuto, Rossano Brazzi, Giulio Tempesti. Il repertorio comprende le seguenti novità: Est-ovest di Gherardi, Quella maschera di Conti, Un

Organizzazione della Produzione, Lingue estere, Stenografia. E' inoltre istituito un Corso di Realizzazione artistica del film, comprendente tutti gli aspetti della regia e particolarmente la sceneggiatura e il montaggio. A tale Corso verranno ammessi gli allievi delle singole branche prescelti dalla Direzione.

Sono in comune a tutti gli allievi le seguenti materie di cultura generale: Estetica del Cinema, Storia del Cinema, Funzione sociale del Cinema, Storia dell'Arte, Storia della Letteratura, Storia della Musica.

Le donne sono ammesse solamente nella branca realistica, come allieve attrici, e nella branca scenotecnica (trucco, costume e arredamento).

Gli stranieri (uomini e donne) che intendessero frequentare i corsi del Centro, saranno ammessi in qualità di uditori. Per l'ammissione degli stranieri valgono le disposizioni stabilite per gli Istituti di Cultura dello Stato. Sono altresì ammessi come uditori tutti coloro che intendono frequentare i corsi del Centro e che siano presentati da ditte di produzione.

L'età minima per l'ammissione al Centro è di 18 anni per gli uomini e 16 per le donne. Per l'ammissione degli allievi e degli uditori valgono le seguenti norme: Il primo esame sarà fatto in base ai documenti. Gli aspiranti ritenuti idonei saranno sottoposti ad ulteriore esame di cultura generale e cinematografica. Teoria generale e cinematografica. Teoria della ripresa, suono di trucco, luce, doppiato e missaggio, Musica; d) Brancha Scenotecnica: Scenografia cinematografica, Costume, Arredamento, Truccatura, Materiali e costruzioni; e) Brancha Produzione.

Le domande in carta libera con l'indicazione della branca per la quale l'allievo opta dovranno pervenire alla Segreteria del Centro (Via Polignio, 40) non più tardi del 20 ottobre XVII, corredate dai documenti prescritti.

Hanno avuto inizio in questi giorni nei teatri del Quadraro le riprese del nuovo film della Juvenius « L'ultimo scorpione », tratto dalla commedia omonima di Raffaele Viviani, che ne è anche l'interprete principale. La sceneggiatura è di Gherardo Gherardi. La regia di Righelli.

E' già a buon punto la lavorazione di « Il marchese di Ruvo », interpretato dal Fratelli De Filippo, Rosina Anselmi ed Elio Fara, sotto la regia di Matarazzo. Direttore di produzione: avv. Sylos.

Nel teatro N. 5 di Cinecittà è stato costruito in questi giorni un salone di stile ottocentesco, di grandi dimensioni e di un lusso sfarzoso. Questa scena rappresenta la sala di un'ambasciata, dove durante un ballo di gala Arlette (al secolo Assia Noris), la protagonista di Batticuore, ruba l'orologio al Duca Jerry Moldkavi (al secolo John Lodge). Con la partecipazione di un gran numero di attori e genericamente, è stato girato il ballo di gala, tra uno stuolo di luci, abiti da sera, gioielli, sotto la direzione di Mario Camerini. Il furto di Arlette è accaduto benissimo, e per fortuna questa volta la polizia non è intervenuta tempestivamente secondo le sue ottime abitudini. In questo caso, infatti, il suo intervento tempestivo sarebbe stato alquanto intempestivo ai fini della lavorazione del film.

Come è noto, il soggetto di Batticuore è tratto da un racconto di Lily Janisse, e la sceneggiatura è opera di Mario Camerini. Ivo Perilli e Leo Longanesi. L'interpretazione è affidata a: Assia Noris, John Lodge, Rubi d'Alma, Maurizio D'Anna, Luigi Almirante, Giuseppe Porelli, Giulia Sval e Armando Migliari.



I danzatori della « Camerata » di Remanzacco che domenica scorsa, in occasione della LX Festa dell'Uva, hanno portato con la loro composta vivacità, con la grazia del loro costume, con la grazia della loro danza di squisita natura nostrana, un tono assai gradito alla popolare manifestazione ricorrendo al successo ottenuto in diversi conventi e raduni nazionali di danza e provinciali, diretti con volontà pari alla passione di alla perla del camerata Armando Miani.

Dalla Carnia

temi agricoli tenuta dal pinto e-
grario Pino Stabile dell'Ispettorato
di Udine.

«e vini: proibiti, dagli indumenti di lana agli utensili da cucina ecc. e perfino un malate.

Altri doni consistono «in porvenirne da tutti la comodità. Ditte industriali e commerciali e dalla popolazione che ha entusiasticamente risposto alla benefica iniziativa.

CERVIGNANO
Il vivo successo
del Gruppo «Beltrame»

Sul palcoscenico della grande sala teatrale del Popolavoro Rionale di Scodovacca, il Gruppo Popolavoro «Beltrame» di Udine, diretto da Silvio Sottilo, ha presentato la commedia in tre atti «L'Albero

alla coltura del cereale in questa principalmente sulle macchine a semina del frumento, è stato posto in rilievo la media raggiunta nel raccolto del frumento in tutto il Comune da quantali 12,75 per ettaro nel 1924 a quantali 20,50 per ettaro nel 1929, secondo così il Comune di Pavia tra quelli di avanguardia dell'intera Provincia. È stato anche accennato alla coltivazione del granturco insediando negli agricoltori l'insensificare la semina di razze elette.

Alla interessante conferenza assistevano varie autorità locali con a fianco il Segretario Politico del Fascio.

Camiceria Bramante
Il più grande assortimento in
tessuti per Camici, Pigiam
e Battenti, camicia.

CEDO avviato bar antialco-

La parte più importante del lavoro, Silvio Sestilio, che ha saputo rendere alla perfezione la difficile e complessa parte di « Giovanni » trasportando l'attentissimo uditorio volutamente in un mondo di illiricità, dando a « pensare » che l'interpretazione di questo difficile carattere... a doppia faccia, abbia costato al bravo attore e direttore della compagnia uno sforzo non lieve che ha permesso un'eccezionale « corollario » prolungato di applausi anche a scena aperta.

L'indome della serata è stato più che soddisfacente.

Pro assistenza

Per sanare la memoria del compianto Giuseppe Fattor, per l'occasione nell'incidente automobilistico, gli amici elargirono L. 81 all'Ente Comunale di Assistenza quale ricompensa dell'acquisto di una corona di

RIMAGLIATURA calze. So-
relle Toso, via Mercatovecchio
12, Udine. goro

MOBILI in ogni stile, ricco
assortimento, grandiosi magazzini,
presso la fabbrica SERRA-
FINI - Udine; via Andreuzzi 2
(dietro la Chiesa di S. Giorgio).

AFFETTI

Cent. 20 la parola - Minimo L. 2

AMMINISTRAZIONE Pub-
blica cerca in affitto palazzo va-

Pallacanestro
Nel pomeriggio di domenica ha avuto svolgimento ad Aquileia un incontro di pallacanestro tra la nostra squadra «Gettabello» e quella della GIL di Aquileia. La vittoria ha sorriso ai cerignanesi che hanno

D'AGOSTINO ROMEO ca-
terale via Aquileia fabbricato
buone condizioni vani 11 due
terrazze. L. 65.000. Altro via Ma-
rinoni vani 18 corte autorimessa
L. 95.000.

VENDO Udine Porta Gemona
fabbricato nuovo 3 quartieri in-
dipendenti vani 5 ciascuno ba-
gno, accessori, buon reddito li-
re 135.000. — Altro villa vani 10
due abitazioni indipendenti an-
che giardino.

destinato nella Sala del Dopolavoro. La trama ha interessato molto il pubblico, che vi assisteva numeroso, e, riprendendo un episodio della grande guerra girata la vita vissuta dal nostro popolo friulano, sotto la pressione nemica al tempo della invasione, il dramma è stato interessato da tutti gli esecutori con grande passione. Meritano un particolare elogio, per la bella interpretazione, i seminaristi Sergio Rignan e Ermanno Rigutto che impersonavano rispettivamente don Anselmo, figura di sacerdote e di eroe dedicato alla fede di Dio e della Patria, e Carlo esempio di virtù patriottica, di eroe, di temerario. Si sono comportati bene anche i giovani Antonio Rigutto, nell'esecutore la parte di un generale tedesco, e Giulio, nell'altro ruolo.

tenente bozmo Mifka, e Felice
dirasole, nella tipica figura del cam
anaro. Il pubblico ha applaudito
vivamente, chiamando più volte gli
improvvisati artisti alla ribalta.

PAVIA DI UDINE
Conferenza agricola
Per iniziativa dell'Ispettorato Provinciale dell'Agricoltura si sono riuniti in Lauzecco presso la sede
del Fascio tutti gli agricoltori del
comune per una conferenza su vari

GIOVANNI VIGNUDA
[M]

ELETTRICITA' RADIOFONIA
S. DANIELE DEL FRIULI

FORNITURE
to - Compessi Milano - Gran de assortimento cancelleria
Tip. - Libreria - Cartoleria **MAURIZIO BUTTAZZONI**
F.M., via Garibaldi, 5 - S. DANIELE. Massima convenienza
per tutti

è veramente un piacere l...
fare la pasta in casa usando la impastatrice domestica
originale **"Columbus,"** regolabile

"Columbus,, prepara in pochi minuti pasta lunga e corta per minestre oppure sfoglia per agnolotti, ravioli, tortellini e dolci nella qualità, quantità e forma desiderata.

Columbus, non deve mancare in nessuna cucina moderna.

suo prezzo alla portata di tutti.
servizi che rende compensano
breve la spesa d'acquisto.



in vendita presso la concessionaria per il Friuli

ERRAMENTA FRIULANA
UDINE - Via Nazario Sauro, 6 - UDINE

291

Notizie dell'ultima ora

GIUSTIZIA PER L'UNGHERIA

Le prime occupazioni degli ebrei in Italia tra l'entusiasmo popolare

Le richieste magiare saranno accolte da Praga - Ulteriori rivendicazioni polacche

KOMAROM, 11.

E' stato diramato il seguente comunicato ufficiale sulle trattative ungheresi: «Gli esponenti delle delegazioni ungheresi e cecoslovacche hanno oggi proseguito nella mattinata, dalle ore 9 alle ore 12, i loro lavori. Alle ore 13 le due delegazioni si sono riunite in una seduta plenaria che è durata un'ora e un quarto. La prossima seduta plenaria delle due delegazioni si inizierà domani a mezzogiorno. Prima di tale riunione le due delegazioni prenderanno contatto diretto con il loro Governo. Alle ore 17,45 i ministri di Stato Zelenka, capo della delegazione ungherese, sono partiti da Komarom per Budapest, ove si consulteranno con il loro Governo».

Per quanto riguarda la concessione di fatto all'Ungheria, si apprende che la Delegazione cecoslovacca ha aderito in massima alla cessione di quella parte del territorio slovacco prevalentemente abitata da magiari.

Le richieste

Nella riunione odierna i cecoslovacchi hanno precisato i termini delle loro concessioni e sembra abbiano accolto la proposta di Praga che la cessione di un plebiscito in zona slovacca mista, ma inclusa nel territorio di quella che fino al 1918 era l'Ungheria superiore. Le richieste magiare vengono in sostanza, oltre al fatto della presenza di forti gruppi minoritari oltre l'attuale frontiera, anche su motivi storici ed economici. Un plebiscito, oltre a tutti i motivi storici, avrebbe permesso di restituire, riguarderebbe tutta la zona slovacca meridionale e la zona carpatica, su cui i rappresentanti di Budapest, come è noto, mostrano di ministero parteciano.

Le truppe polacche a Karwina

Il conte Teleky, interrogato dai giornalisti sul probabile esito dei negoziati, si è mostrato ottimista, pur osservando che è prematuro fornire delle precise notizie, non essendo ancora iniziati i lavori di dettaglio che riguardano il nuovo confine. Il Ministro ha detto di essere un buon credente e di aver fiducia in Dio per il trionfo della causa della sua Nazione.

Le occupazioni

Contrariamente a quanto era stato annunciato ieri il trapianto della stazione ferroviaria di Satoraljayhely e della città di Ipolyzag dalla Cecoslovacchia all'Ungheria è avvenuto per le due località oggi a mezzogiorno. Tutta la popolazione delle due città è tutta l'Ungheria ha festeggiato con grande esultanza, e con profonda commossa, la notizia che ha segnato l'inizio della liberazione dei ceppi del trattato di Trianon ed il primo passo per la attuazione della giustizia.

I Comuni di Satoraljayhely e di Ipolyzag fanno parte della zona che si estende da Dunaszerdahely a Korymbenez. Questa misura induce a credere che la zona sarà consegnata all'Ungheria in base a una decisione intervenuta nella conferenza di ieri a Komarom.

Il Governo slovacco ha ordinato alla popolazione civile di nove comuni di frontiera di consegnare immediatamente le armi alle autorità militari e di polizia.

Sull'occupazione della stazione ferroviaria di Satoraljayhely e della città di Ipolyzag si hanno i seguenti particolari: Sin dalle prime ore del mattino la popolazione di Satoraljayhely si era riversata sulla via Rakoczi che corre al confine di frontiera. Sin due lati della strada erano schierati reparti di gruppi giovanili, formazioni di combattenti, associazioni patriottiche. La città era pavesata di bandiere tricolori e remi immagini del Regente Horthy. Dai paesi vicini affluiva continuamente una folla di migliaia di persone. Il primo atto della cessione della località all'Ungheria si è compiuto quando un maggiore dell'Esercito ungherese ha attraversato il ponte Remy per recarsi nell'ufficio delle guardie di confine che, insieme con un maggiore ceco, ha scritto e firmato il protocollo sul passaggio della zona di frontiera ceduta alla Cecoslovacchia.

Un reparto del Genio pontieri ha quindi attraverso il ponte per controllare che esso non fosse minato, e successivamente agenti doganali e gendarmi ceki hanno sgomberato i loro uffici.

Poco dopo sull'ufficio doganale, sulla caserma di confine, sui pali di frontiera è stato issato il tricolore ungherese. A mezzogiorno si è alzata la bandiera di frontiera, ed un battaglione ungherese si è avanzato verso il territorio liberato. Subito dopo anche il prefetto della provincia ha attraversato il ponte, manifestando il suo tricolore slovacco attraverso il ponte a simboleggiare il vecchio confine ed è passato dall'altra parte, ove è stato ricevuto da rappresentanti del Comune, che hanno rivolto calde espressioni di benvenuto. Il territorio di Satoraljayhely era così riunito alla Madre Patria tra l'esultanza e la commozione del popolo che ha intonato in coro l'inno nazionale magiaro.

Anche in restituzione della città di Ipolyzag è avvenuta nelle stesse forme ed ha pure dato luogo a grandi manifestazioni di travolgente entusiasmo.

Ovunque la folla ha inneggiato all'Ungheria, al Regente Horthy e al Duca ed ha cantato in coro gli inni ungheresi. Le campane di tutte le chiese hanno suonato a festa per annunciare a tutta l'Ungheria la liberazione delle due località.

Lo storico evento è stato reso noto a mezzogiorno dalla radio di Budapest con le seguenti parole: «In questo momento, nell'anno giubilare di S. Stefano e nel 19. anno di Governo del Regente Nicola Horthy di Nagybanya, le truppe ungheresi occupano alcune posizioni e in seguito al trattato di Trianon».

Dopo questo annuncio sono stati eseguiti l'inno nazionale magiaro, la marcia di Radetzky e la marcia del reggimento ungherese. Le truppe ungheresi hanno marciato nella Slovacchia.

Le truppe polacche a Karwina

Le truppe polacche hanno occupato Karwina e il bacino carbonifero. L'entrata è avvenuta trionfalmente, tra l'indimenticabile entusiasmo di tutta la folla enorme assestata lungo tutto il percorso. La città di Karwina era pavesata festosamente e le truppe hanno marciato cantando le canzoni patriottiche. Tutte le campane delle chiese suonavano a stormo mentre le sirene degli stabilimenti e delle officine ultavano a discesa.

Il principale di Karwina il generale Bortnowski, comandante del corpo di occupazione polacco, è stato salutato dal borghese della città, il quale, dopo aver in termini commoventi esposto i sentimenti di tristezza e di dolore per la perdita della città, ha ricordato come già nel 1918 la popolazione di Karwina aveva manifestato la sua inalterabile volontà di rimanere polacca, volontà allora frustrata dalla violenza ceca. Si è svolta quindi la ritirata delle truppe, che si è protratta tra entusiasmi e acclamazioni popolari.

Le truppe polacche hanno occupato Karwina e il bacino carbonifero. L'entrata è avvenuta trionfalmente, tra l'indimenticabile entusiasmo di tutta la folla enorme assestata lungo tutto il percorso. La città di Karwina era pavesata festosamente e le truppe hanno marciato cantando le canzoni patriottiche. Tutte le campane delle chiese suonavano a stormo mentre le sirene degli stabilimenti e delle officine ultavano a discesa.

Il principale di Karwina il generale Bortnowski, comandante del corpo di occupazione polacco, è stato salutato dal borghese della città, il quale, dopo aver in termini commoventi esposto i sentimenti di tristezza e di dolore per la perdita della città, ha ricordato come già nel 1918 la popolazione di Karwina aveva manifestato la sua inalterabile volontà di rimanere polacca, volontà allora frustrata dalla violenza ceca. Si è svolta quindi la ritirata delle truppe, che si è protratta tra entusiasmi e acclamazioni popolari.

Le truppe polacche hanno occupato Karwina e il bacino carbonifero. L'entrata è avvenuta trionfalmente, tra l'indimenticabile entusiasmo di tutta la folla enorme assestata lungo tutto il percorso. La città di Karwina era pavesata festosamente e le truppe hanno marciato cantando le canzoni patriottiche. Tutte le campane delle chiese suonavano a stormo mentre le sirene degli stabilimenti e delle officine ultavano a discesa.

Il principale di Karwina il generale Bortnowski, comandante del corpo di occupazione polacco, è stato salutato dal borghese della città, il quale, dopo aver in termini commoventi esposto i sentimenti di tristezza e di dolore per la perdita della città, ha ricordato come già nel 1918 la popolazione di Karwina aveva manifestato la sua inalterabile volontà di rimanere polacca, volontà allora frustrata dalla violenza ceca. Si è svolta quindi la ritirata delle truppe, che si è protratta tra entusiasmi e acclamazioni popolari.

Le truppe polacche hanno occupato Karwina e il bacino carbonifero. L'entrata è avvenuta trionfalmente, tra l'indimenticabile entusiasmo di tutta la folla enorme assestata lungo tutto il percorso. La città di Karwina era pavesata festosamente e le truppe hanno marciato cantando le canzoni patriottiche. Tutte le campane delle chiese suonavano a stormo mentre le sirene degli stabilimenti e delle officine ultavano a discesa.

Il principale di Karwina il generale Bortnowski, comandante del corpo di occupazione polacco, è stato salutato dal borghese della città, il quale, dopo aver in termini commoventi esposto i sentimenti di tristezza e di dolore per la perdita della città, ha ricordato come già nel 1918 la popolazione di Karwina aveva manifestato la sua inalterabile volontà di rimanere polacca, volontà allora frustrata dalla violenza ceca. Si è svolta quindi la ritirata delle truppe, che si è protratta tra entusiasmi e acclamazioni popolari.

Le truppe polacche hanno occupato Karwina e il bacino carbonifero. L'entrata è avvenuta trionfalmente, tra l'indimenticabile entusiasmo di tutta la folla enorme assestata lungo tutto il percorso. La città di Karwina era pavesata festosamente e le truppe hanno marciato cantando le canzoni patriottiche. Tutte le campane delle chiese suonavano a stormo mentre le sirene degli stabilimenti e delle officine ultavano a discesa.

Il principale di Karwina il generale Bortnowski, comandante del corpo di occupazione polacco, è stato salutato dal borghese della città, il quale, dopo aver in termini commoventi esposto i sentimenti di tristezza e di dolore per la perdita della città, ha ricordato come già nel 1918 la popolazione di Karwina aveva manifestato la sua inalterabile volontà di rimanere polacca, volontà allora frustrata dalla violenza ceca. Si è svolta quindi la ritirata delle truppe, che si è protratta tra entusiasmi e acclamazioni popolari.

Le truppe polacche hanno occupato Karwina e il bacino carbonifero. L'entrata è avvenuta trionfalmente, tra l'indimenticabile entusiasmo di tutta la folla enorme assestata lungo tutto il percorso. La città di Karwina era pavesata festosamente e le truppe hanno marciato cantando le canzoni patriottiche. Tutte le campane delle chiese suonavano a stormo mentre le sirene degli stabilimenti e delle officine ultavano a discesa.

Il principale di Karwina il generale Bortnowski, comandante del corpo di occupazione polacco, è stato salutato dal borghese della città, il quale, dopo aver in termini commoventi esposto i sentimenti di tristezza e di dolore per la perdita della città, ha ricordato come già nel 1918 la popolazione di Karwina aveva manifestato la sua inalterabile volontà di rimanere polacca, volontà allora frustrata dalla violenza ceca. Si è svolta quindi la ritirata delle truppe, che si è protratta tra entusiasmi e acclamazioni popolari.

Le truppe polacche hanno occupato Karwina e il bacino carbonifero. L'entrata è avvenuta trionfalmente, tra l'indimenticabile entusiasmo di tutta la folla enorme assestata lungo tutto il percorso. La città di Karwina era pavesata festosamente e le truppe hanno marciato cantando le canzoni patriottiche. Tutte le campane delle chiese suonavano a stormo mentre le sirene degli stabilimenti e delle officine ultavano a discesa.

Il principale di Karwina il generale Bortnowski, comandante del corpo di occupazione polacco, è stato salutato dal borghese della città, il quale, dopo aver in termini commoventi esposto i sentimenti di tristezza e di dolore per la perdita della città, ha ricordato come già nel 1918 la popolazione di Karwina aveva manifestato la sua inalterabile volontà di rimanere polacca, volontà allora frustrata dalla violenza ceca. Si è svolta quindi la ritirata delle truppe, che si è protratta tra entusiasmi e acclamazioni popolari.

Le truppe polacche hanno occupato Karwina e il bacino carbonifero. L'entrata è avvenuta trionfalmente, tra l'indimenticabile entusiasmo di tutta la folla enorme assestata lungo tutto il percorso. La città di Karwina era pavesata festosamente e le truppe hanno marciato cantando le canzoni patriottiche. Tutte le campane delle chiese suonavano a stormo mentre le sirene degli stabilimenti e delle officine ultavano a discesa.

Il principale di Karwina il generale Bortnowski, comandante del corpo di occupazione polacco, è stato salutato dal borghese della città, il quale, dopo aver in termini commoventi esposto i sentimenti di tristezza e di dolore per la perdita della città, ha ricordato come già nel 1918 la popolazione di Karwina aveva manifestato la sua inalterabile volontà di rimanere polacca, volontà allora frustrata dalla violenza ceca. Si è svolta quindi la ritirata delle truppe, che si è protratta tra entusiasmi e acclamazioni popolari.

Le truppe polacche hanno occupato Karwina e il bacino carbonifero. L'entrata è avvenuta trionfalmente, tra l'indimenticabile entusiasmo di tutta la folla enorme assestata lungo tutto il percorso. La città di Karwina era pavesata festosamente e le truppe hanno marciato cantando le canzoni patriottiche. Tutte le campane delle chiese suonavano a stormo mentre le sirene degli stabilimenti e delle officine ultavano a discesa.

Il principale di Karwina il generale Bortnowski, comandante del corpo di occupazione polacco, è stato salutato dal borghese della città, il quale, dopo aver in termini commoventi esposto i sentimenti di tristezza e di dolore per la perdita della città, ha ricordato come già nel 1918 la popolazione di Karwina aveva manifestato la sua inalterabile volontà di rimanere polacca, volontà allora frustrata dalla violenza ceca. Si è svolta quindi la ritirata delle truppe, che si è protratta tra entusiasmi e acclamazioni popolari.

Le truppe polacche hanno occupato Karwina e il bacino carbonifero. L'entrata è avvenuta trionfalmente, tra l'indimenticabile entusiasmo di tutta la folla enorme assestata lungo tutto il percorso. La città di Karwina era pavesata festosamente e le truppe hanno marciato cantando le canzoni patriottiche. Tutte le campane delle chiese suonavano a stormo mentre le sirene degli stabilimenti e delle officine ultavano a discesa.

Il principale di Karwina il generale Bortnowski, comandante del corpo di occupazione polacco, è stato salutato dal borghese della città, il quale, dopo aver in termini commoventi esposto i sentimenti di tristezza e di dolore per la perdita della città, ha ricordato come già nel 1918 la popolazione di Karwina aveva manifestato la sua inalterabile volontà di rimanere polacca, volontà allora frustrata dalla violenza ceca. Si è svolta quindi la ritirata delle truppe, che si è protratta tra entusiasmi e acclamazioni popolari.

Le truppe polacche hanno occupato Karwina e il bacino carbonifero. L'entrata è avvenuta trionfalmente, tra l'indimenticabile entusiasmo di tutta la folla enorme assestata lungo tutto il percorso. La città di Karwina era pavesata festosamente e le truppe hanno marciato cantando le canzoni patriottiche. Tutte le campane delle chiese suonavano a stormo mentre le sirene degli stabilimenti e delle officine ultavano a discesa.

Il principale di Karwina il generale Bortnowski, comandante del corpo di occupazione polacco, è stato salutato dal borghese della città, il quale, dopo aver in termini commoventi esposto i sentimenti di tristezza e di dolore per la perdita della città, ha ricordato come già nel 1918 la popolazione di Karwina aveva manifestato la sua inalterabile volontà di rimanere polacca, volontà allora frustrata dalla violenza ceca. Si è svolta quindi la ritirata delle truppe, che si è protratta tra entusiasmi e acclamazioni popolari.

Le truppe polacche hanno occupato Karwina e il bacino carbonifero. L'entrata è avvenuta trionfalmente, tra l'indimenticabile entusiasmo di tutta la folla enorme assestata lungo tutto il percorso. La città di Karwina era pavesata festosamente e le truppe hanno marciato cantando le canzoni patriottiche. Tutte le campane delle chiese suonavano a stormo mentre le sirene degli stabilimenti e delle officine ultavano a discesa.

Il principale di Karwina il generale Bortnowski, comandante del corpo di occupazione polacco, è stato salutato dal borghese della città, il quale, dopo aver in termini commoventi esposto i sentimenti di tristezza e di dolore per la perdita della città, ha ricordato come già nel 1918 la popolazione di Karwina aveva manifestato la sua inalterabile volontà di rimanere polacca, volontà allora frustrata dalla violenza ceca. Si è svolta quindi la ritirata delle truppe, che si è protratta tra entusiasmi e acclamazioni popolari.

Le truppe polacche hanno occupato Karwina e il bacino carbonifero. L'entrata è avvenuta trionfalmente, tra l'indimenticabile entusiasmo di tutta la folla enorme assestata lungo tutto il percorso. La città di Karwina era pavesata festosamente e le truppe hanno marciato cantando le canzoni patriottiche. Tutte le campane delle chiese suonavano a stormo mentre le sirene degli stabilimenti e delle officine ultavano a discesa.

Il principale di Karwina il generale Bortnowski, comandante del corpo di occupazione polacco, è stato salutato dal borghese della città, il quale, dopo aver in termini commoventi esposto i sentimenti di tristezza e di dolore per la perdita della città, ha ricordato come già nel 1918 la popolazione di Karwina aveva manifestato la sua inalterabile volontà di rimanere polacca, volontà allora frustrata dalla violenza ceca. Si è svolta quindi la ritirata delle truppe, che si è protratta tra entusiasmi e acclamazioni popolari.

Le truppe polacche hanno occupato Karwina e il bacino carbonifero. L'entrata è avvenuta trionfalmente, tra l'indimenticabile entusiasmo di tutta la folla enorme assestata lungo tutto il percorso. La città di Karwina era pavesata festosamente e le truppe hanno marciato cantando le canzoni patriottiche. Tutte le campane delle chiese suonavano a stormo mentre le sirene degli stabilimenti e delle officine ultavano a discesa.

Il principale di Karwina il generale Bortnowski, comandante del corpo di occupazione polacco, è stato salutato dal borghese della città, il quale, dopo aver in termini commoventi esposto i sentimenti di tristezza e di dolore per la perdita della città, ha ricordato come già nel 1918 la popolazione di Karwina aveva manifestato la sua inalterabile volontà di rimanere polacca, volontà allora frustrata dalla violenza ceca. Si è svolta quindi la ritirata delle truppe, che si è protratta tra entusiasmi e acclamazioni popolari.

Le truppe polacche hanno occupato Karwina e il bacino carbonifero. L'entrata è avvenuta trionfalmente, tra l'indimenticabile entusiasmo di tutta la folla enorme assestata lungo tutto il percorso. La città di Karwina era pavesata festosamente e le truppe hanno marciato cantando le canzoni patriottiche. Tutte le campane delle chiese suonavano a stormo mentre le sirene degli stabilimenti e delle officine ultavano a discesa.

Il principale di Karwina il generale Bortnowski, comandante del corpo di occupazione polacco, è stato salutato dal borghese della città, il quale, dopo aver in termini commoventi esposto i sentimenti di tristezza e di dolore per la perdita della città, ha ricordato come già nel 1918 la popolazione di Karwina aveva manifestato la sua inalterabile volontà di rimanere polacca, volontà allora frustrata dalla violenza ceca. Si è svolta quindi la ritirata delle truppe, che si è protratta tra entusiasmi e acclamazioni popolari.

Le truppe polacche hanno occupato Karwina e il bacino carbonifero. L'entrata è avvenuta trionfalmente, tra l'indimenticabile entusiasmo di tutta la folla enorme assestata lungo tutto il percorso. La città di Karwina era pavesata festosamente e le truppe hanno marciato cantando le canzoni patriottiche. Tutte le campane delle chiese suonavano a stormo mentre le sirene degli stabilimenti e delle officine ultavano a discesa.

Il principale di Karwina il generale Bortnowski, comandante del corpo di occupazione polacco, è stato salutato dal borghese della città, il quale, dopo aver in termini commoventi esposto i sentimenti di tristezza e di dolore per la perdita della città, ha ricordato come già nel 1918 la popolazione di Karwina aveva manifestato la sua inalterabile volontà di rimanere polacca, volontà allora frustrata dalla violenza ceca. Si è svolta quindi la ritirata delle truppe, che si è protratta tra entusiasmi e acclamazioni popolari.

Le truppe polacche hanno occupato Karwina e il bacino carbonifero. L'entrata è avvenuta trionfalmente, tra l'indimenticabile entusiasmo di tutta la folla enorme assestata lungo tutto il percorso. La città di Karwina era pavesata festosamente e le truppe hanno marciato cantando le canzoni patriottiche. Tutte le campane delle chiese suonavano a stormo mentre le sirene degli stabilimenti e delle officine ultavano a discesa.

Il principale di Karwina il generale Bortnowski, comandante del corpo di occupazione polacco, è stato salutato dal borghese della città, il quale, dopo aver in termini commoventi esposto i sentimenti di tristezza e di dolore per la perdita della città, ha ricordato come già nel 1918 la popolazione di Karwina aveva manifestato la sua inalterabile volontà di rimanere polacca, volontà allora frustrata dalla violenza ceca. Si è svolta quindi la ritirata delle truppe, che si è protratta tra entusiasmi e acclamazioni popolari.

Le truppe polacche hanno occupato Karwina e il bacino carbonifero. L'entrata è avvenuta trionfalmente, tra l'indimenticabile entusiasmo di tutta la folla enorme assestata lungo tutto il percorso. La città di Karwina era pavesata festosamente e le truppe hanno marciato cantando le canzoni patriottiche. Tutte le campane delle chiese suonavano a stormo mentre le sirene degli stabilimenti e delle officine ultavano a discesa.

Il principale di Karwina il generale Bortnowski, comandante del corpo di occupazione polacco, è stato salutato dal borghese della città, il quale, dopo aver in termini commoventi esposto i sentimenti di tristezza e di dolore per la perdita della città, ha ricordato come già nel 1918 la popolazione di Karwina aveva manifestato la sua inalterabile volontà di rimanere polacca, volontà allora frustrata dalla violenza ceca. Si è svolta quindi la ritirata delle truppe, che si è protratta tra entusiasmi e acclamazioni popolari.

Le truppe polacche hanno occupato Karwina e il bacino carbonifero. L'entrata è avvenuta trionfalmente, tra l'indimenticabile entusiasmo di tutta la folla enorme assestata lungo tutto il percorso. La città di Karwina era pavesata festosamente e le truppe hanno marciato cantando le canzoni patriottiche. Tutte le campane delle chiese suonavano a stormo mentre le sirene degli stabilimenti e delle officine ultavano a discesa.

Il delitto di Sofia

L'attentatore è vivo

SOFIA, 11.

La polizia ha effettuato alcuni arresti in relazione con l'assassinio del generale Peef, capo dello Stato maggiore dell'esercito. Con questi arresti si spera di far luce sul mistero che ancora circonda i motivi dell'assassinio. L'assassino, Vissey, che aveva tentato di uccidere con la medesima rivoltella con la quale aveva ferito il generale, è fuori pericolo e la sua guarigione, salvo complicazioni, è sicura.

Il maggiore Stofanoff invece che ieri era rimasto gravemente ferito da colpi di rivoltella mentre il capo di stato maggiore dell'esercito generale Peef veniva assassinato, è deceduto all'ospedale nella notte.

I rappresentanti diplomatici, addetti militari e numerosi personalità straniere hanno espresso al presidente del consiglio ed al ministro della guerra le loro condoglianze per la tragica morte del generale Peef. Manifestazioni di cordoglio continuano ad arrivare dall'intera Nazione. I funerali del defunto generale e del comandante Stofanoff avranno luogo domani. Un servizio religioso sarà celebrato nella cappella della scuola militare ove dei feriti riposano le due salme.

I nazionali avanzano nel settore dell'Ebro

SALAMANCA, 11.

Il Gran Quartiere Generale alle ore 24 comunica le notizie giunte fino a ora: «Nel settore dell'Ebro le nostre truppe, continuando l'attività, hanno occupato alcune posizioni e in seguito forti perdite al nemico; in una sola posizione conquistata sono stati raccolti 400 cadaveri di russi e 17 feriti abbandonati dalle truppe nemiche. Sono stati fatti un centinaio di prigionieri».

Attività dell'aviazione: La nostra aviazione ha bombardato il 9 ottobre gli obiettivi militari del porto di Valencia, nella notte dal 9 al 10 e quelli del porto di Alicante, Barcellona a Gargai, ove sono stati colpiti i moli e i magazzini, le stazioni di Torremoraira e Caragente e le officine di S. Juan. Sono stati bombardati gli obiettivi militari del porto di Cartagena, ove sono stati colpiti due cacciatorpediniere».

«Come la Roma antica venne costruita»

STOCOLMA, 11.

«Come la Roma antica venne costruita», è questo il titolo del libro dato alla stampa dal noto architetto svedese prof. Axel Roehlin. Il volume che è diviso in dodici capitoli traccia una magistrale sintesi dello sviluppo edilizio dell'Orbe dalle origini sino all'Impero Romano. Dall'opera che gli eruditi scandinavi hanno accolto con grande favore è reso evidente come Roma sia stata la prima grande metropoli, intendendo così nel più moderno significato dell'urbanismo e dello spirito a come Roma rappresenti la congiunzione ideale ed eterna con la nostra attuale civiltà. Gli svedesi si mostrano fieri che a radunare il ricchissimo materiale documentario che rende di grande pregio il libro abbia molto contribuito l'Istituto svedo-svedese già diretto per anni dallo stesso illustre prof. Roehlinus.

Governo autonomo dei carpatoc-russi

FRAGA, 11.

Si annuncia ufficialmente che questa sera, a seguito delle discussioni intervenute fra il Governo di Praga e la delegazione carpatoc-russa, è stato raggiunto l'accordo per l'autonomia da concedere a questa regione sullo stesso tipo di quella per la Slovacchia. Il nuovo Gabinetto carpatoc-russo è stato costituito sotto la presidenza del deputato Fredy. Esso si compone, oltre che del presidente, di tre ministri. Il consiglio dei ministri in una seduta svolta oggi ha approvato un rapporto sulle trattative cecoslovacche ungheresi ed ha preso deliberazioni per la continuazione di esse.

Duff Cooper e soci vorrebbero che Londra «puntasse i piedi»

LONDRA, 11.

L'ex ministro della Marina Duff Cooper in un articolo pubblicato sull'Evening Standard, smentisce che il piccolo gruppo dei conservatori «dissidenti», del quale fanno parte Churchill, Amery, Eden e qualche altro, voglia la guerra contro la Germania. Afferma però che la Gran Bretagna dovrebbe «puntare i piedi».

Il gagliardetto del Fascio di Bari d'Etiopia

BARI, 11.

Oggi nella sede della Federazione fascista il Direttore del Fascio di combattimento ha offerto al presidente dell'Ente Puglia di Etiopia, il gagliardetto per il Fascio di combattimento di Bari d'Etiopia. Il rito si è concluso con il saluto al Duce, fondatore dell'Impero.

Un grosso sciopero nelle ferrovie londinesi

LONDRA, 11.

Lo sciopero degli addetti alle stazioni, principato la scorsa notte in una delle stazioni metropolitane, sta estendendosi in tutte le altre. Finora il numero degli scioperanti secondo le statistiche è di 1.500. La causa dello sciopero è il rifiuto dell'amministrazione ferroviaria di licenziare un operaio non iscritto ai sindacati.

Iniziativa in favore delle famiglie numerose

ROMA, 11.

Si susseguono molto significativi in ogni parte d'Italia gli esempi della nuova considerazione in cui nel clima del regime, sono tenute le famiglie numerose. Come Roma rappresenta l'azienda transitoria, ha concesso il 60 per cento di riduzione sulla tariffa ordinaria, sia per il caso di famiglia che per i componenti la medesima, l'ente iniziativa che si sta estendendo da provincia a provincia è quella dei sindacati provinciali fascisti dei commercianti di prodotti tessili, i quali, d'intesa con la medesima azienda, hanno ottenuto che le ditte associate concedano sconti speciali sui prezzi di vendita dei tessuti a favore delle famiglie con 7 o più figli di cui almeno 6 a carico. L'iniziativa, a sua volta, viene ripresa da una grande azienda di degustazione. Una speciale giuria assegnerà il premio al miglior gelato italiano. Al concorso si sono iscritti ben settecento concorrenti, tutti gelatieri italiani.

Un concorso a Londra pel gelato italiano

LONDRA, 11.

Dall'1 al 14 corrente avrà luogo all'Olympia una Esposizione di gelati, alla quale parteciperanno largamente i nostri connazionali che stanno organizzando una speciale mostra sotto il titolo di Giorno Italiano con una grande sala di degustazione. Una speciale giuria assegnerà il premio al miglior gelato italiano. Al concorso si sono iscritti ben settecento concorrenti, tutti gelatieri italiani.

Meazza felicemente operato

MILANO, 11.

Stamane, alle ore 7.30, Giuseppe Meazza è stato operato di appendicite nella Clinica Ronzoni alla Conca del Naviglio, dal dott. prof. Vittorio Pettinari. Il degente, che si trovava in ottime condizioni, ha subito felicemente l'intervento operatorio e da questo momento può essere considerato in periodo di convalescenza. La sua permanenza in clinica non supererà infatti una decina di giorni.

Un concorso a Londra pel gelato italiano

LONDRA, 11.

Dall'1 al 14 corrente avrà luogo all'Olympia una Esposizione di gelati, alla quale parteciperanno largamente i nostri connazionali che stanno organizzando una speciale mostra sotto il titolo di Giorno Italiano con una grande sala di degustazione. Una speciale giuria assegnerà il premio al miglior gelato italiano. Al concorso si sono iscritti ben settecento concorrenti, tutti gelatieri italiani.

Meazza felicemente operato

MILANO, 11.

Stamane, alle ore 7.30, Giuseppe Meazza è stato operato di appendicite nella Clinica Ronzoni alla Conca del Naviglio, dal dott. prof. Vittorio Pettinari. Il degente, che si trovava in ottime condizioni, ha subito felicemente l'intervento operatorio e da questo momento può essere considerato in periodo di convalescenza. La sua permanenza in clinica non supererà infatti una decina di giorni.

Un concorso a Londra pel gelato italiano

LONDRA, 11.

Dall'1 al 14 corrente avrà luogo all'Olympia una Esposizione di gelati, alla quale parteciperanno largamente i nostri connazionali che stanno organizzando una speciale mostra sotto il titolo di Giorno Italiano con una grande sala di degustazione. Una speciale giuria assegnerà il premio al miglior gelato italiano. Al concorso si sono iscritti ben settecento concorrenti, tutti gelatieri italiani.

Meazza felicemente operato

MILANO, 11.

Stamane, alle ore 7.30, Giuseppe Meazza è stato operato di appendicite nella Clinica Ronzoni alla Conca del Naviglio, dal dott. prof. Vittorio Pettinari. Il degente, che si trovava in ottime condizioni, ha subito felicemente l'intervento operatorio e da questo momento può essere considerato in periodo di convalescenza. La sua permanenza in clinica non supererà infatti una decina di giorni.

Un concorso a Londra pel gelato italiano

LONDRA, 11.

Dall'1 al 14 corrente avrà luogo all'Olympia una Esposizione di gelati, alla quale parteciperanno largamente i nostri connazionali che stanno organizzando una speciale mostra sotto il titolo di Giorno Italiano con una grande sala di degustazione. Una speciale giuria assegnerà il premio al miglior gelato italiano. Al concorso si sono iscritti ben settecento concorrenti, tutti gelatieri italiani.

Meazza felicemente operato

MILANO, 11.

Stamane, alle ore 7.30, Giuseppe Meazza è stato operato di appendicite nella Clinica Ronzoni alla Conca del Naviglio, dal dott. prof. Vittorio Pettinari. Il degente, che si trovava in ottime condizioni, ha subito felicemente l'intervento operatorio e da questo momento può essere considerato in periodo di convalescenza. La sua permanenza in clinica non supererà infatti una decina di giorni.

Il censimento degli ebrei in Italia

ROMA, 11.

Ecco la popolazione ebraica italiana in ordine decrescente per ogni dipartimento e singola provincia.

Dipartimenti:
Lazio 12.843.
Lombardia 11.559.
Venezia Giulia e Zara 4.255.
Veneto 3.932.
Piemonte 5.430.
Emilia 2.564.
Liguria 2.170.
Marche 2.278.
Venezia Tridentina 959.
Campania 714.
Abruzzo 228.
Sicilia 2